

مكتبة الإلكترونية

قسم - التعليم

الفريد

ففي سوريا

نماذج امتحانات في
مادة اللغة العربية
وفق التوصيف الوزاري الأخير
للصف التاسع - سوريا

المدرس . باسم طبشو

مكتبة الفريد - سوريا

t.me/Alfreedsyria

تابع أحدث المواضيع من خلال قناتنا على التلجرام

بالضغط على التالي يمكنكم الانتقال إلى صفحات :

- ✱ كتب ونوطات وملخصات وسلام تصحيح التاسع - سوريا
- ✱ كتب ونوطات وملخصات وسلام تصحيح البكالوريا - سوريا
- ✱ كل ما يتعلق بالمنهاج السوري لجميع الصفوف
- ✱ جميع كتب المناهج الدراسية الجديدة - سوريا

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

(النموذج الأول)

الدرجة: ستمئة

أَمْ حَدِيثٌ عَنِ الزَّمَانِ بِلَحْنٍ
مَا بَنَاهُ الرُّومَانُ هَيْكَلٌ فَنٌّ
تَ وَتَقْضِي أَيَّامَهَا بِالنَّمْنَى
شَعْرِي الْعَذَبُ فِي الصَّبَابَةِ عَنِّي
ذَلِكَ الْعَيْشُ فِي سَقَامٍ وَحَزْنٍ

١- أَنْوَاخٌ مُرَدَّدٌ أَمْ تَغْنَى
٢- أَرْجِعُ الْقَهْقَرَى فَأَبْصُرُ مِنْهَا
٣- بَنَتْ هَذَا الزَّمَانَ لَا تَرْهَبُ الْمَوْتَ
٤- هِيَ (تُوحِي) لِي النُّظْمِ وَتُرْوِي
٥- عَلِمَ اللَّهُ أَنَّي مِنْ فِرَاقِي

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (ترهب) كما وردت في البيت الثالث :

أ	تخاف	ب	تتمنى	ج	تريد	د	تحب
---	------	---	-------	---	------	---	-----

٢- وقف الشاعر من الناعورة موقف :

أ	المُعجب	ب	الغاضب	ج	المُتَحَسِّر	د	الخائف
---	---------	---	--------	---	--------------	---	--------

٣- فكرة البيت الأول من النص :

أ	بكاء الناعورة	ب	عدم فهم الشاعر معنى صوت الناعورة	ج	غناء الناعورة	د	تحدثت الناعورة عن الأيام الماضية
---	---------------	---	----------------------------------	---	---------------	---	----------------------------------

٤- قال الشاعر شفيق جبري في المرأة وأثرها عليه : إذا القوافي أبت مطاوعتي

نحوث في خطرات الشعر منحاك

المعنى المشترك بين قول شفيق جبري والبيت الرابع من النص السابق :

أ	ترديد الناعورة الشعر	ب	التغزل بالمرأة	ج	المرأة ملهمة للشعر	د	استلهام الشعر
---	----------------------	---	----------------	---	--------------------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- في البيت الثاني سبب ونتيجة , حدّدهما ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- ما أثر فراق الشاعر مدينته حماة والناعورة كما ورد في البيت الخامس؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً ؟ (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة : (روعة البيان) لشفيق جبري (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت إلى قائله : خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار (١٠ درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك , ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثل (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (الناعورة توحى) استعارة مكنية , المشبّه المشبّه به المحذوف الإنسان , بقي شيء من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- حوّل الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى أعداد مكتوبة .
زرّت معرض الكتاب , واشتريتُ (٧) كتبٍ و (١٥) قصّةً . (٢٠ درجة)

- ٣- حدّد المفعول فيه في الجملة الآتية , ثم بيّن نوعه { جَلَسْتُ تحت الشجرة } (١٠ درجات)
- ٤- استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية . { أحترمُ مُعلّمِي احتراماً كبيراً } (٢٠ درجة)
- ٥- اجعلْ كلاً من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جمل تامّة . { حزن , تقدير } (٢٠ درجة)
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , ثم انقله إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة)**

- ١- اشتقتْ لوطني اشتياق الأم لولدها , المفعول المطلق في الجملة الآتية : كلمة دلالتُه لبيان (٢٠ درجة)
- ٢- نجد كلمة (التنظيم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (١٠ درجات)
- ٢- كُتِبَت الألف المقصورة في كلمة (الفهقرى) : لأنّها (١٠ درجات)
- ٣- كُتِبَت التاء مربوطة في كلمة (الصبابة) : لأنّها (١٠ درجات)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)**

١- (مُرَدَّد) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم فاعل
٢- (أبصر) فعل مصدره :							
أ	مُبَصِّر	ب	يبصر	ج	تبصّر	د	إبصار

٣- الفعل (بناه) :

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	معتل ناقص	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- عدد أربعة أنواع من الخطوط العربيّة , ممّا ورد في نصّ الخطّ العربي لعفيف بهنسي ؟ (١٠ درجات)
- ٢- اذكر اسم الخطّاط السوري الذي أسس مدرسة للخط باسمه ؟ (١٠ درجات)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

- ١- قمتُ برفقة طلاب مدرستك برحلة إلى أحد الآثار في بلدك .
- اكتب موضوعاً تصفُ به ما شاهدته , مبرزاً أهميّة الآثار في حفظ التراث , مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها .
- ٢- جدّك طبيبٌ ناجح في عمله .
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

- أجريتَ مقابلة صحفية مع مدير مدرستك , اكتب الأسئلة التي طرحتها عليه , مراعيّاً خطوات إجراء المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر خليل مطران في قلعة بعلبك:

(النموذج الثاني)

الدرجة: ستمئة

فإذا (مرّ) فهي في الآثار
رسم عهدٍ عن أعيني متواري
لأناسٍ ملء الزمان كِبَار
نى، ولكن بالعقل والأبصار
ويروغ السكوت كالتزار

١- هم فجر الحياة بالإدبار
٢- ذكريني طفولتي وأعيدي
٣- معجزات من البناء كِبَار
٤- صنعوا من جماده ثمرًا يُج
٥- وأسوداً يُخشى التحفّر منها

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (الإدبار) كما وردت في البيت الأول :

أ	اليابسة	ب	الإقبال	ج	الرحيل	د	الفجر
٢- الفكرة العامة للنص هي :							
أ	وصف الشاعر قلعة بعلبك وإعجابه فيها	ب	قدم قلعة بعلبك ودمارها	ج	عجز الشاعر عن وصف قلعة بعلبك	د	خوف الشاعر على قلعة بعلبك

٣- فكرة البيت الأول من النص :

أ	الحياة تمضي و لا تترك أثراً	ب	الحياة تمضي و تترك الآثار الخالدة	ج	الحياة انتهت برحيل الأجداد	د	الفجر يذهب ويأتي المساء
---	-----------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------

٤- وقال ابن حمديس واصفاً التماثيل في قصر اللؤلؤة : أسد كأن سكونها متحرّك في النفس لو وجدت هناك مثيلاً
- المعنى المشترك بين قول ابن حمديس والبيت الخامس من النص السابق :

أ	الأسود تداعب الزائرين	ب	الخوف من تهديم تماثيل الأسود	ج	الأسود تخاف من الزوار	د	دقة وجودة صناعة تماثيل الأسود
---	-----------------------	---	------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثاني , ماذا طلب الشاعر من قلعة بعلبك ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الرابع , ما الأثر الذي تركه الأجداد في قلعة بعلبك , وعلام يدل ذلك ؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً ؟ (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة : (روعة البيان) لشفيق جبري (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت إلى قائله : علم الله أنني من فراقي ذلك العيش في سقامٍ وحزن (١٠ درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك , ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

والهزار العريد يأخذ عنها فيعيد الألعان من فوق غصن

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس محسنٌ بديعي معنوي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (الحياة تمرّ) استعارة مكنية, المشبه المشبه به المحذوف الإنسان, بقي شيء من لوازمه هو (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء :

(٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

(١٢٠ درجة)

- ١- أعرّب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق في الجملة الآتية ، وبيّن دلالاته . { اشتقتُ إلى وطني اشتياق الأمّ لابنها } (٢٠ درجة)
- ٣- حدّد المفعول فيه في الجملة الآتية ، ثم بيّن نوعه { سافرتُ إلى اللاذقية صباحاً } (١٠ درجات)
- ٤- استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية . { أحرّمُ مُعلّمِي احتراماً كبيراً } (٢٠ درجة)
- ٥- اجعلْ كلاً من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جمل تامّة . { حزن ، تقدير } (٢٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة)

- ١- الفعل (ذكريني) في البيت الثاني ، فعل متعدّد إلى مفعولين : المفعول به الأول..... المفعول به الثاني (٢٠ درجة)
- ٢- نجد كلمة (التَّحَفُّز) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (١٠ درجات)
- ٢- كُتِبَتِ الهمزة في كلمة (ملء) : لأنّها (١٠ درجات)
- ٣- كُتِبَتِ الناء مبسوطة في كلمة (معجزات) : لأنّها (١٠ درجات)

ب- اختر الإجابة الصحيحة ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (المزار) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------------

٢- الفعل (مرّ) فعل :

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضعّف	ج	معتل مثال	د	معتل أجوف
---	-----------	---	------------	---	-----------	---	-----------

٣- (أعيدي) فعل مصدره :

أ	إعادة	ب	مُعِيد	ج	تعيدي	د	مُعَاد
---	-------	---	--------	---	-------	---	--------

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- عدد ثلاثة أنواع من الخطوط العربيّة ، وشرح واحداً منها، ممّا ورد في نصّ الخطّ العربي لعفيف بهنسي ؟ (٢٠ درجة)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١٠٠ درجة)

- ١- قمتُ برفقة طلاب مدرستك برحلة إلى أحد الآثار في بلدك .
- اكتب موضوعاً تصفُ به ما شاهدته ، مبرزاً أهميّة الآثار في حفظ التراث ، مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها .
- ٢- أخوك رياضيّ ناجح .
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

- أجريتَ مقابلة صحفية مع مختار حيّك ، اكتب الأسئلة التي طرحتها عليه ، مراعيّاً خطوات إجراء المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر شفيق جبري:

(النموذج الثالث)

الدرجة: ستمئة

ضَنَّ الزَّمانُ بِهِ مِنْ بَعْدِما (سَمَحاً)
إِلاَّ البَيانُ وطِيبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحاً
أَكَّانَ مَغْتَبِقاً أَمْ كَآنَ مُصْطَبِحاً
أَنْفِي بِهِ ما بَرى مَنِّي وما فَدَحاً
فَالقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَما رَزَحاً

١- رَدِّي عَلَيَّ بَياناً سَحَرُهُ جَمَحاً
٢- لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةٍ يَلْهُو الفُؤادُ بِها
٣- جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدارجِها
٤- فما صَفوتُ بِغَيْرِ الشَّعْرِ فِي كَدْرِ
٥- إِنْ ما كانَ فِي العِلْمِ ما تَسْمُو العقولُ

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (فؤاد) في البيت الثاني :

أ	فؤادات	ب	فؤائد	ج	أفئدة	د	فؤايد
٢- الفكرة العامة في النص :							
أ	الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدّمه في العمر	ب	الزمان فرّق بين الشاعر ومحبوته	ج	مرحُ الشاعر ولهو أيام الشباب	د	الشعرُ يزيدُ من أحزان الشاعر

٣- فكرة البيت الثاني من النص :

أ	الشعر مصدر لذّة الشاعر الوحيدة	ب	العطور مصدر لذّة الشاعر الوحيدة	ج	انعدام اللذّة والفرح لدى الشاعر	د	انعدام الحزن والألم لدى الشاعر
---	--------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------------

٤- وقال الشاعر أحمد شوقي ناصحاً : تَرَكُ النفوسِ بلا عِلْمٍ ولا أدبٍ تَرَكُ المريضِ بلا طِبِّ ولا آسِي
المعنى المشترك بين قول أحمد شوقي والبيت الخامس من النص السابق :

أ	التحدّث عن دور الأدب و العلم في حياة الناس	ب	التحدّث عن دور العلم والمريض في حياة الناس	ج	التحدّث عن دور الأدب و الحزن في حياة الناس	د	التحدّث عن دور العلم و الحزن في حياة الناس
---	--	---	--	---	--	---	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- ماذا طلب الشاعر من سنوات عمره , ولماذا ؟ من خلال فهمك البيت الأول ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- ماذا أثر الشعر على حياة الشاعر ؟ من خلال فهمك البيت الأول ؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً ؟ (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة : (الناعورة) لبدر الدين الحامد (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت إلى قائله : خَرِبُ حارِثِ البريّة فيها فتنّة السامعين والنظّار (١٠ درجات)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك, في البيت الآتي : (٢٠ درجة)

فإن تجد منحة للعلم سابغة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحنا

ثانياً : التذوّق الجمالي : (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ , مثال (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه مثاله (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (البيان سحر) تشبيهه, نوعه....., المشبّه به وحذف أداة التشبيهه و (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء :**(٢١٠ درجة)****أ- أجب عن الأسئلة الآتية :****(١٢٠ درجة)**

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٢- استخرج من البيت الأول مفعولاً به ، وحدّد نوعه .
- ٣- استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية . { يُقدّر الشاعرُ الشعرَ تقديرًا }
- ٤- حدّد المفعول المطلق في الجملتين الآتيتين ، ثم بيّن دلالة كل منهما .
 - أحبُّ بلادي حبَّ الأمِّ لابنها
 - زرتُ قلعةً حلبَ زيارتين
- ٥- اجعلْ كلاً من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جمل تامّة . { اشتياق ، حبّ }

(٢٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة)

- ١- كتبتُ وظائفٍ ليلاً ، المفعول فيه في الجملة الآتية : هو نوعه
- ٢- نجد كلمة (صفوئ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
- ٢- كتبتُ الهمزة على الواو في كلمة (الفؤاد) : لأنّها
- ٣- كتبتُ التاء مربوطة في كلمة (لذة) : لأنّها

(١٠ درجات)

ب- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)**١- (مدارج) اسم مشتق نوعه :**

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	مبالغة اسم فاعل
٢- الفعل (يلهو) فعل :							
أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل مثال	د	معتل أجوف

٣- وزن كلمة (يبق) :

أ	يفعل	ب	فعل	ج	يفع	د	يفل
---	------	---	-----	---	-----	---	-----

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- حدد سمات الخط الكوفي ومميزاته ؟

(٢٠ درجة)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)**التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتين :****(١٠٠ درجة)**

- ١- تساقط المطرُ غزيراً فارتوت الأرض بعد موسم صيفي طويل .
- اكتب موضوعاً تصفُ به ما شاهدته ، موضحاً مشاعرك بهطول المطر ومجيء فصل الشتاء .
- ٢- جارك إعلامي ناجح .
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

- أجريت مقابلة صحفية مع شخصيّة رياضية من وطنك ، اكتب الأسئلة التي طرحتها عليه ، مراعيّاً خطوات إجراء المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة